

”Humor är en viktig del av livet. Jag sitter och skrattar för mig själv varje dag. Allt behöver inte vara perfekt för att vi ska kunna njuta och ha kul.”




Hos oss behövs inga auditions. Här får du alltid huvudrollen.



Best Western Hotels.
Stolt huvudsponsor av Riksteatern.



medlemskort
RIKSTEATERN



scenpass sverige



EXHIBITION LOGISTICS
MTAB
TECHNICAL DISTRIBUTION

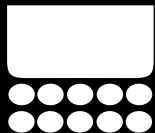
Det är vi som kör föreställningen hit!

mtab.se
Officiell transportpartner

RIKSTEATERN
Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt. Över 40.000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

Med mer än 30 års erfarenhet är Riksteaterns Tyst Teater ett center för scenkonst på svenskt teckenspråk. Här finns inspiration och gränslösa nätverk för döva och hörande i alla åldrar.

RIKSTEATERN



Riksteatern
145 83 Norsborg
Tel: 08-531 991 00 · Fax: 08-531 830 12
info@riksteatern.se · www.riksteatern.se

riksteatern.se/jagarsarah

RIKSTEATERNS TYST TEATER PRESENTERAR

JAG ÄR SARAH

NAKET, ROLIGT OCH
ENGAGERANDE OM
LIVET SOM DÖVBLIND

SPELAS PÅ
SVENSKT
TECKENSPRÅK.
RÖSTTOLKAS
TILL TALAD
SVENSKA.



RIKSTEATERN



DET SÄGS ATT DET TAR SJU SEKUNDER. Sju små korta sekunder att bedöma en människa vi möter. Vad hinner du tänka på sju sekunder? Om du ser en kvinna med vit käpp, vad tänker du? Om du ser en ung kvinna med asiatiskt utseende, vad tänker du? På sju sekunder hinner ett helt liv passera på dina näthinnor. Du har bedömt, du har dömt. Omedvetet och baserat på dina förkunskaper om olikheter och normer har du dömt en människa på sju sekunder. Men det behöver du inte skämmas för. Att ha fördomar är mänskligt och föränderligt. Men bara om du är öppen för det.

Vi bedömer ofta människor utifrån det första intrycket men under ytan på alla människor klappar ett hjärta som hyser drömmar, tankar och framtidsplaner. Under ytan är vi alltid mer lika än vad de första sju sekunderna berättar för oss. Den här föreställningen ger dig drygt 4 200 sekunder att möta dina fördomar, att möta och lära känna en annan människa. En människa som är precis som du och ändå inte.

Det här är en unik föreställning med en röst som sällan får höras. En föreställning om rätten att få uttrycka sina känslor och åsikter och om att få göra vad man vill, när man vill. En föreställning om att vara människa. Det här är Sarah.

Välkommen!

Vill du veta mer om dövblindhet rekommenderar vi dessa tre länkar:
Förbundet Sveriges Dövblinda **fsdb.org**
Nationellt Kunskapscenter för Dövblindfrågor **nkcdb.se**
punkterilivet.blogg.se



JAG ÄR SARAH

Medverkande: Sarah Remgren

Manus: Sarah Remgren

Dramaturg: Mikael Wranell/Gunilla Edemo

Regi: Josette Bushell-Mingo

Rösttolk: Elise von Weisz

Mask: Eva Rizell

Scenografi/kostym: Lotta Nilsson

Ljud/ljustekniker: Linda Benneth/Jenny Larsson (på turné)

Scenmästare/turnéledare: Thomas Åslund

Produktionsassistent: Mette Marqvardsen

Tolksamordnare: Mimmi Ahlén

Teknisk projektledare: Ola Brink

Projektledare kommunikation: Ann-Charlotte Kron

Producent: Ylva Björklund

Premiär i Birgittaskolans Aula, Örebro den 10 april 2015

Föreställningens längd är 70 minuter (utan paus).
Under föreställningen är det inte tillåtet att filma,
fotografera eller göra ljudupptagning.

Elise von Weisz

