



# Extra förberedelsematerial – PACE

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *PACE – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En del av denna information avslöjar moment som vi önskar att du inte delger eleven om det inte är absolut nödvändigt. Dessa är markerade med kursiv text. En enklare beskrivning av föreställningen finns i lärarhandledningen.

## Insläpp, scenrum och publikplatser

Innan föreställningen kommer ni att få vänta tillsammans utanför föreställningslokalen. Vilken typ av utrymme detta är skiljer sig från plats till plats när vi turnerar så om du har behov av att veta mer om detta rekommenderar vi att du tar kontakt med ansvarig arrangör, oftast kommunens kultursamordnare eller skolans kulturombud.

Scenformatet för föreställningen är vad vi kallar scen/salong. Det betyder att föreställningen spelas i en teaterlokal där publikplatserna är någon form av fast gradäng och tittar fram mot scenen (se bild). Publiken sitter kvar på sina platser under hela föreställningen. Om du vet med dig att någon av era elever behöver kunna lämna lokalen under föreställningen kan ni prata med publikvärderna som hjälper er hitta en lämplig plats.



Foto: Joacim Gustafson

Det kommer vara ljust i lokalen när publiken går in. Innan föreställningen kommer ett meddelande gå ut i högtalarna där alla hälsas välkomna, får en påminnelse att stänga av sina mobiltelefoner samt informationen att de gärna får låta och engagera sig i föreställningen så länge de inte stör övriga publiken eller artisterna när de ska göra sina ibland riskfyllda akrobatiska konster. Efter meddelandet går ljuset i salongen ner och föreställningen börjar.

## Föreställningen

I föreställningen förekommer både partier med och utan musik. Ibland kommunicerar artisterna på scen direkt med publiken och då får man svara om man vill. Artisterna befinner sig på scenen hela tiden. Publiken får reagera och engagera sig i föreställningen och det är helt okej att låta så länge det inte sker på ett sätt som stör artisterna när de visar att de fokuserar inför exempelvis ett lyft eller kast.

I vissa partier av föreställningen spelar artisterna osams. De gör misstag och det kan ibland till och med verka som att de gör illa varandra. Allt detta är inövat och noga repeterat för att se ut som fel men är inte det.

Under föreställningen får vi möta parakrobaterna Axel och Sara. Till en början rör dig sig runt bland tygskynkena i scenografin, går om varandra som i en lek. Sedan kommer de fram på scenen och börjar med mer avancerade konster och lyft. Men de missförstår varandra och blir osäkra. Axel bjuder in Sara till ett lyft och Sara säger ja men tvekar, bromsar och stoppar gång på gång. När de väl gör lyftet blir det fel. De är inte överens om vad de ska göra och hur. Sara vill titta på Axel. Axel vill att Sara tittar på publiken. Sara vill gå. Axel låter henne inte gå. Rörelserna eskalerar till något som påminner om en jakt tills Sara faller ihop lealös på golvet. Axel försöker få liv i Sara men det går inte. Axel ger upp. Då kommer Sara upp och sparkar omkull Axel. Sara bjuder in Axel att lägga sitt huvud i hennes händer och att hoppa upp i hennes famn. Men varje gång han gör det släpper hon honom så han faller ner i golvet. Axel fortsätter lägga sin tillit hos Sara och tillslut börjar de kunna lyssna in varandra och se varandra. Axel lyfter Sara men Sara styr vart de rör sig. Samspelet och akrobatiken börjar fungera. De rör sig tillsammans, leker och turas om att styra och följa. De slutar föreställningen hand i hand.

Föreställningen är ca. 50 minuter lång och spelas utan paus.

## Efter föreställningen

Efter föreställningen sker ett applådtack. Därefter stannar Axel och Sara kvar på scen och bjuder in publiken till en kort frågestund. Därefter leds publiken ut på samma sätt och samma väg som de kom in.



## Artisterna och Turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Foto: Joachim Gustafson

### Artister

Artister i PACE är Axel Ahl och Sara Runsten



Foto: Joachim Gustafson

### Turnerande team

Riksteatern

Det turnerande tekniska teamet för PACE är Anna Johansson [turnéledare/kostym- och rekvisitatekniker], Stefan Sellstedt [scenmästare/teknisk samordnare] och Jonatan Stenson [ljus- och ljudtekniker].

## Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Anna Johansson: [anna.johansson@riksteatern.se](mailto:anna.johansson@riksteatern.se), 070-558 71 42

